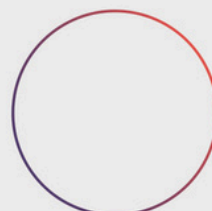
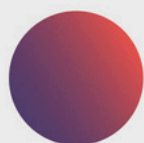




¿Qué hacer? Semiótica,
comunidad y acciones políticas
en un mundo agotado

Programa

5, 6 y 7 de agosto 2026
Universidad Nacional de Lanús



¿Qué hacer? Semiótica, comunidad y acciones políticas en un mundo agotado

La pregunta por la acción, como interpelación a síntomas de esta nuestra época, constituye una elección política y disciplinar que en el campo de la Semiótica convoca perspectivas teóricas y ejercicios prácticos de intervención. El sentido de la acción política en un presente atravesado por la aceleración, la fragmentación y la multiplicación de acontecimientos turbulentos aguijonea nuestros procesos de investigación y nuestras prácticas académicas, instalando un horizonte de nuevos interrogantes sobre el mundo que habitamos.

Numerosas investigaciones, trabajos y reuniones científicas dan cuenta, desde los albores de nuestra disciplina, de la relevancia que poseen la reflexión política y las dinámicas comunitarias en los procesos semióticos. El impulso colectivo, las posiciones ideológicas y las tensiones de poder configuran un entramado ineludible para la conceptualización, el abordaje y el análisis de los complejos entrecruces de la significación. Sin pretensiones de habilitar respuestas definitivas y universales, el *XII Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica* se dispone como un espacio de diálogo e intercambios entre planteos que indagan la heterogeneidad de lenguajes, discursos y prácticas en un mundo exhausto y a veces perdido, considerando sus efectos políticos, sociales, estéticos, ambientales, institucionales, educativos, entre otros. De este modo, el congreso propone la generación de un espacio de (inter)acciones, sostenido en la consideración de que los procesos de trabajo y encuentro son siempre diversos, contingentes y colectivos.

XII CONGRESO ARGENTINO DE SEMIÓTICA

¿Qué hacer? Semiótica, comunidad y acciones políticas en un mundo agotado

Comité Organizador

María Elena BITONTE, Gastón CINGOLANI, Froilán FERNÁNDEZ, Sebastián GASTALDI, Adelaida GIL BARRERA, Mónica KIRCHHEIMER, Tomás KLEMEN, Julio MOYANO, Alejandra OJEDA, Verónica PAIVA, Carlos PAROLA, Pablo PORTO LÓPEZ, Facundo ROMERO, Gabriela SIMÓN, Marita SOTO

Comité Académico

Gustavo APREA (UNA-UBA), Elvira ARNOUX (UBA), Beatriz AMMANN (UNC), Silvia BAREI (UNC), María Soledad BOERO (UNC), Mónica CABALLERO (UNLP), José Luis CAIVANO (FADU, UBA), Ana CAMBLONG (UNaM), Mario CARLÓN (UBA), Gastón CINGOLANI (UNA-UNLP), Natalia COLOMBO (UNNE), Olga CORNA (UNR), Ana COVIELLO (UNT), María Teresa DALMASSO (UNC), María Rosa DEL COTO (UBA), Candelaria de OLMOS (UNC), Mariana DI STÉFANO (UNA), Lucrecia ESCUDERO (FELS-deSignis), Froilán FERNÁNDEZ (UNM), José Luis FERNÁNDEZ (UBA), Marcelino GARCÍA (UNM), Clemente GASTALDELLO (UNL), Claudio GUERRI (FADU, UBA), Mónica KIRCHHEIMER (UNA), Daniela KOLDOVSKY (UNA-UBA), María LEDESMA (UNER-UBA), Alejandra OJEDA (UNLa), Fabiana MARTÍNEZ (UNC), Rolando MARTÍNEZ MENDOZA (UNA), José Luis PETRIS (UNA-UBA), Sergio RAMOS (UNA), Sebastián ROMÁN (UNER-UADER), Sandra SAVOINI (UNC), Gabriela SIMÓN (UNSJ), Marita SOTO (UNA-UBA), Oscar STEIMBERG (UNA-UBA), Silvia TABACHNIK (UAM Xochimilco), Mabel TASSARA (UNA-UBA), Sandra TORLUCCI (UNA), Alicia VAGGIONE (UNC), Sandra VALDETTARO (UNR), Cristina VÁZQUEZ (UNA), Yamila VOLNOVICH (UNA).

Organizan

Asociación Argentina de Semiótica

Departamento de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Lanús

Instituciones Auspiciantes

Doctorado en Semiótica (FCS-CEA y FFyH, Universidad Nacional de Córdoba)
Maestría en Lingüística y Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (Universidad Nacional de San Juan)
Centro de Investigaciones en Mediatizaciones (FCPyRRII, Universidad Nacional de Rosario)
deSignis. Publicación de la Federación Latinoamericana de Semiótica
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Misiones)
Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno (Universidad Nacional de Río Negro)
Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (Universidad Nacional de las Artes)
Licenciatura en Ciencias de la Comunicación (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)
Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC) (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires)
Área transversal de Epistemología y Metodología de la Investigación, Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Lanús)
Maestría en Metodología de la Investigación, Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Lanús)
Centro de Investigaciones en Teoría y Prácticas Científicas, Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Lanús)
Facultad de Humanidades (Universidad Nacional del Nordeste)

Diseños: Cátedra Gergich y Stetsyuk, Prácticas Pre Profesionales, UNLa – Camila Laure y Lucía Lezcano (2025), Luciana Lizarraga y Melisa Saavedra (2026)

Cronograma general

Actividades Especiales:

Algunas actividades son híbridas, serán transmitidas por **STREAMING** en el canal www.youtube.com/@humanidadesyartesunla

Miércoles 5 de agosto

Horario	Actividad especial
11.15 a 12.45	Presentación del libro: "La palabra como crítica radical: 25 años de conversaciones sobre comunicación y política" <i>Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández</i>
14 a 15:30	Mesa redonda: "Pensar las perplejidades del presente. Identidades entre cultura, tecnología y política" <i>Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández</i>
15:45 a 17:15	Conferencia: "Eco_logías de la IA", Carlos Scolari <i>Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández y STREAMING</i>
17:30 a 19	Homenaje y presentación del libro póstumo de Pampa Arán "Mundos alternativos. Teoría y crítica de la narrativa fantástica" <i>Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández y STREAMING</i>
19 a 20	ACTO DE APERTURA <i>Aula Magna Ana Jaramillo, edificio José Hernández y STREAMING</i>

Jueves 6 de agosto

Horario	Actividad especial
9.30 a 11	Segundo Encuentro de Revistas Argentinas de Semiótica, Comunicación y Análisis del Discurso <i>Aula Oliva del Edificio Dorrego</i>
11.15 a 12.45	Presentación del libro: "¿Quién liberó a las fuerzas del infierno? Caldo de cultivo: pandemia, atentados y capitalismo desbocado" <i>Aula 3 Audiovisión del Edificio José Hernández y STREAMING</i>
14 a 15:30	Presentación del libro "¡No hay derecho! Contra la dominación tecnofeudal" de Javier Echeverría. Conferencia de Javier Echeverría: "Tecnosemióticas actuales: dimensiones cognitivas, políticas, financieras y energéticas" <i>Aula 3 Audiovisión del Edificio José Hernández y STREAMING</i>
15:45 a 17:15	Homenaje a Juan Samaja: La actualidad de la dialéctica en la semiótica samajiana <i>Aula 3 Audiovisión del Edificio José Hernández y STREAMING</i>

Viernes 7 de agosto

Horario	Actividad especial
9.30 a 11	Mesa especial: Diseño y semiótica en la era de la inteligencia artificial: producción de sentido entre objeto, sistema y práctica proyectual <i>Aula 4 del Edificio Dorrego</i>
11.15 a 12.45	Presentación del libro: "Arquitecturas del sentido. Herramientas semióticas para el análisis del discurso" <i>Aula 1 (Podetti) del Edificio Dorrego y STREAMING</i>
14 a 15:30	Conversatorio abierto: "El sentido en disputa: semiótica, territorio e identidad en las narrativas de Milo J". Coordinan: Ana Heredia y Sofia Estevez <i>Aula 1 (Podetti) del Edificio Dorrego y STREAMING</i>
15:45 a 17:15	Homenaje y presentación del Libro "Teorías en tránsito. Teresa de Lauretis revisitada" / Zoom
15:45 a 17:15	Mesa redonda: La semiótica argentina en relatos biográficos <i>Aula 1 (Podetti) del Edificio Dorrego y STREAMING</i>
17:30 a 19	Mesa redonda: "¿Qué hacer? Semiótica, comunidad y acciones políticas en un mundo agotado" <i>Aula Magna Ana Jaramillo, edificio José Hernández y STREAMING</i>
19 a 20	ACTO DE CLAUSURA <i>Aula Magna Ana Jaramillo, edificio José Hernández y STREAMING</i>

Mesas:

Miércoles 5 de agosto

Vista rápida — aulas

Horario	Aula 1 (Podetti)	Aula 2	Aula 3	Aula 4	Aula 5	Aula 6	Aula Oliva	Aula 18 - Edif J. Hernández
11 a 12:45	S02M1	S08M1	S10M1	S25M1	S06M1	TAM1	TAM2	S01M1
14:00 a 15:30	S02M2	S18M1	S10M2	S05M1	S06M2	S15M1	S21M1	S24M1
15:45 a 17:15	S02M3	S18M2	S10M3	S05M2	S06M3	S15M2	S21M2	S24M2
17:30 a 19:00	S02M4	S18M3	S22M1	S05M3	S06M4	S15M3	S21M3	S24M3

S01M1 Simposio 1 - La descolonialidad pedagógica en tanto que opción enunciativa y geo-corpo-política para desaprender la lengua inglesa y su enseñanza / Coordinan: Graciela Baum (UNLP) y Verónica March (FHyCE, UNLP)

S02M1-M4 Simposio 2 - Semiótica y acción educativa. Definiciones, debates e intervenciones en torno a un problema contemporáneo / Coordinan: María Elena Bitonte (UBA) y Ximena Tobi (UBA)

S05M1-M3 Simposio 5 - Mientras miro las nuevas olas: comunidades y ondas expansivas de la Semiótica en Argentina / Coordinan: Eric H. Hirschfeld (UNL/IHUCSO-CONICET) y Gabriela Simón (UNSJ)

S06M1-M4 Simposio 6 - Mediatización, sociedad y sentido / Coordinan: Natalia Raimondo Anselmino (UNR, CONICET) y Mariana Busso (UNR, CONICET)

S08M1 Simposio 8 - Semiótica y filosofía / Coordinan: Fernando G. Rodríguez y Francisco Iversen (FP y RRHH-UAI)

S10M1-M3 Simposio 10 - La pregunta por la acción en un mundo (hiper)mediatizado / Coordinan: Mario Carlón (UBA) y Damián Fraticelli (UBA, UNA)

S15M1-M3 Simposio 15 - Configurar pasados, actuar presentes: artes contemporáneas, temporalidad e intervenciones políticas / Coordinan: Silvina Duna (UBA) y Laura Noemí Papa (UBA -UNA)

S18M1-M3 Simposio 18 - Diálogos en las fronteras: interpretar la conversación política en las plataformas digitales / Coordinan: Ariel Gurevich (FSOC-UBA) y Verónica Urbanitsch (FSOC-UBA)

S21M1-M3 Simposio 21 - Signos de lo agotado y lo naciente en prácticas discursivas históricas y contemporáneas / Coordinan: Mariana di Stefano (CBC, UBA) y Sylvia Nogueira (CBC-UBA, UNA)

S22M1 Simposio 22 - Accesibilidad, mediatización y traducción intersemiótica: políticas del sentido en la cultura contemporánea / Coordinan: Antonella Cozzi (UNA) y Yanina Boria (UBA, UDELAR)

S24M1-M3 Simposio 24 - Discursividades, prácticas y dispositivos semióticos en el entremedio escuela secundaria-estudios superiores / Coordinan: Carla Andruskevich (FHyCS, UNaM) y Romina Tor (FHyCS, UNaM)

S25M1 Simposio 25 - Marcas del extractivismo en los territorios desde la afectividad ambiental / Coordinan: Marcela Cecilia Marin (UNC) y Gilda Collo (UNC)

TAM1 Mesa Temática: Intervenciones y prácticas científicas y artísticas

TAM2 Mesa Temática: Aproximaciones teóricas y prácticas desde modelos semióticos

Jueves 6 de agosto

Vista rápida — aulas

Horario	Aula 1 (Podetti)	Aula 2	Aula 3	Aula 4	Aula 5	Aula 6	Aula Oliva	Zoom
9:30 a 11:00	S02M5	S04M1	S12M1	S14M1	S28M1	S09M1	—	—
11:15 a 12:45	—	S04M2	S12M2	S14M2	S28M2	S09M2	S03M1	S17M1
14:00 a 15:30	S23M1	S04M3	S12M3	S14M3	S28M3	S16M1	S20M1	—
15:45 a 17:15	S23M2	S04M4	S12M4	S14M4	S28M4	S16M2	S20M2	—
17:30 a 19:00	S23M3	S04M5	S12M5	S14M5	S28M5	S16M3	S20M3	—

S02M5 Simposio 2 - Semiótica y acción educativa. Definiciones, debates e intervenciones en torno a un problema contemporáneo / Coordinan: María Elena Bitonte (UBA) y Ximena Tobi (UBA)

S03M1 Simposio 3 - Lo que hace y lo que hacemos: archivo y prácticas / Coordinan: Martín Miguel Acebal (UNTREF) y Juan Pablo Llobet Vallejos (IIAC-UNTREF, CONICET)

S04M1-M5 Simposio 4 - El estudio semiótico de las nuevas extremas derechas. Retórica, enunciación y mediatización de un fenómeno global / Coordinan: Mariano Dagatti (CONICET/UNSAM y UNER) y María Alejandra Vitale (UBA)

S09M1-M2 Simposio 9 - Circulación artística: producciones e intervenciones críticas / Coordinan: Silvina Tatavitto (UNA, UBA) y Nicolás Bermúdez (UNA, UBA)

S12M1-M5 Simposio 12 - Producción, circulación y reconocimiento de ciertos fenómenos de retoma discursiva en el escenario hipermediático actual: transposiciones (traducciones intersemióticas) y traducciones (traducciones interlingüísticas) / Coordinan: María Rosa del Coto (UBA) y Osvaldo Beker (UBA)

S14M1 -M5 Simposio 14 - Semióticas de la cultura pop. Consumos masivos y signos de época / Coordinan: : Ariel Gómez Ponce (CONICET, UNC) y Camila Aguirre Vallés (UNC)

S16M1 -M3 Simposio 16 - Semióticas y políticas de la artificación / Coordinan: Sergio Moyinedo (UNA) y Gastón Cingolani (UNA)

S17M1 Simposio 17 - Otro mundo es posible: cruces entre videojuego, ludicidad y política / Coordinan: Diego Maté (UNA) y Ernesto Pablo Molina Ahumada (FFyH y FL - UNC)

S20M1-M3 Simposio 20 - Las identidades en el discurso. Hacia el abordaje de una enunciación situada socio e históricamente. Caminos, propuestas, herramientas / Coordinan: Mabel Tassara (UNA, UBA) y Cristián Athens (UNA, UBA)

S23M1-M3 Simposio 23 - Dominios de las IA generativas / Coordinan: Damián Fraticelli (UBA, UNA) y Mariano Zelcer (UBA, IIEAC-UNA)

S28M1-M5 Simposio 28 - Semiótica y Literatura: ¿qué hacer? ¿qué por hacer? / Coordinan: Alicia Vaggione (CEA-FCS-UNC), Gabriela Simón (UNSJ) y Froilán Fernández (UNaM)

Viernes 7 de agosto

Vista rápida — aulas

Horario	Aula 1 (Podetti)	Aula 2	Aula 3	Aula 4	Aula 5	Aula 6	Aula Oliva
9:30 a 11:00	TAM3	S13M1	—	—	S26M1	S07M1	—
11:15 a 12:45	—	S13M2	S30M1	S27M1	S26M2	S07M2	S19M1
14:00 a 15:30	—	S11M1	S30M2	S27M2	S29M1	S07M3	S19M2
15:45 a 17:15	—	S11M2	S30M3	S27M3	S29M2	S07M4	S19M3

S07M1-M4 Simposio 7 - Semiótica de la Música: perspectivas teórico-metodológicas para el estudio de la semiosis musical / Coordinan: Federico Buján (UNA-UNR) y Amparo Rocha Alonso (UBA-UNA)

S11M1-M2 Simposio 11 - Avances y reacciones en/contra las agendas feministas: disputas por el sentido y reconfiguración de los afectos en la época de las derechas radicalizadas / Coordinan: Germán Rosso (UBA) y Rocío Rovner (UBA)

S13M1-M2 Simposio 13 - Discursos, violencias y subjetividades contemporáneas: del análisis crítico a la intervención política / Coordinan: Sandra Savoini (CEA-FCS-UNC) y Sebastián Gastaldi (CEA-FCS-UNC)

S19M1-M3 Simposio 19 - La semiótica como metodología frente a problemas comunicacionales / Coordinan: Alejandra V. Ojeda (UNLa) y Julio E. Moyano (UNLa)

S26M1-M2 Simposio 26 - Fenómenos de plataformización desde la semiótica / Coordinan: Santiago Videla (UBA) y Mónica Berman (UBA)

S27M1-M3 Simposio 27 - Animación. Encuentros, comunidades y políticas / Coordinan: María Alejandra Alonso (UBA, UNA) y Mónica Kirchheimer (UBA, UNA)

S29M1-M2 Simposio 29 - La semiótica entre la expansión y el agotamiento. Límites, interdisciplina y miradas “otras” sobre los fenómenos de sentido / Coordinan: Ariel Barbieri (UNRN) y Pablo Porto López (UBA)

S30M1-M3 Simposio 30 - Semiótica, Estética y Corporalidad / Coordina: Julio Horta (UNAM, México)

TAM3 Mesa Temática: Perspectivas semióticas sobre el campo de la lectura, la escritura y la educación

Miércoles 5 de agosto

Miércoles 5 de agosto

9:30 a 11:00 hs

★ Acreditaciones

Acreditaciones | Edificio Dorrego

La mesa de acreditaciones permanecerá abierta durante las tres jornadas

11 a 12:45 hs

Actividad Especial:

★ "La palabra como crítica radical: 25 años de conversaciones sobre comunicación y política" de E. García Canal

Presentación de libro | Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández

Presentan / coordinan: Emiliano García Canal (UnAM, Xochimilco); Iván Peñeñori

Participan: Ariel Barbieri (UNRN) - Mónica Kirchheimer (UNA-UBA)

Mesas:

Aula 1 (Podetti) — Simposio 2, Mesa 1

Semiótica y acción educativa. Definiciones, debates e intervenciones en torno a un problema contemporáneo

Coordinación del simposio: María Elena Bitonte (UBA) y Ximena Tobi (UBA)

Moderación: María Elena Bitonte

1. ¿Qué hacer con las palabras? Usurpación semiótica y (re)presentación del sujeto docente en los marcos curriculares contemporáneos

Rossana Judith Pérez Fernández

2. Traducción Abductiva, sentidos y procesos educativos. Una mirada semiótica

Araceli Colombo y Elena Gasparri

3. Los Géneros Discursivos Pedagógicos (GDP). Una revisión con sentidos semióticos

Carla Analía González

Aula 2 — Simposio 8, Mesa 1

Semiótica y filosofía

Coordinación del simposio: Fernando G. Rodríguez y Francisco Iversen (FP y RRHH-UAI)

Moderación: Fernando Rodríguez y Francisco Iversen

1. El estatuto de las relaciones en la escolástica: ¿Un problema ontológico o semiótico?

Francisco Iversen

2. El cristal y el céfiro: El lenguaje como acción y como contemplación en la filosofía de Jean-Paul Sartre, Hans Blumenberg y Rossi-Landi

Tomás Sabio

3. Intervenciones semióticas en la configuración de lo real: mecanismos y dimensiones de la producción de sentido

Ailin Daira Romero Abuin

4. Los universales del pensamiento y el lenguaje: Coseriu lector de Hegel

Fernando Rodríguez

5. Ontología y semiótica en Heidegger

Adrián Bertorello

Miércoles 5 de agosto

Aula 3 — Simposio 10, Mesa 1

La pregunta por la acción en un mundo (hiper)mediatizado

Coordinación del simposio: Mario Carlón (UBA) y Damián Fraticelli (UBA, UNA)

Moderación: Damián Fraticelli y Josefina De Mattei

1. Después del gesto: pensar la acción en la era de la obsolescencia y la mediatización permanente
Pablo Sayago
2. El simulacro de las redes sociales: una mirada semiótica
Anayetzy Yuriria Marín Espinoza y Guillermo Carrera García
3. ¿Deep Semiosis? Reflexiones en tiempos de hipermediatización e hipersemiotización
Mario Carlón
4. Resultados de una encuesta sobre la situación actual del "no antropocentrismo" en los discursos de alumnos universitarios de la UBA y la Universidad de la marina mercante
Mario Carlón y David Taraborrelli
5. Territorio mediatizado. Acción colectiva y activismo ambiental juvenil en Argentina
Noelia Manso

Aula 4 — Simposio 25, Mesa 1

Marcas del extractivismo en los territorios desde la afectividad ambiental

Coordinación del simposio: Marcela Cecilia Marin (UNC) y Gilda Collo (UNC)

Moderación: Marcela Marin y Gilda Collo

1. Narraciones desdimentadas en cuerpos-territorios: ¿dónde está lo geológico en las 'nuestras' sim-biografías?
Sima Zali Tktau
2. La dimensión significativa de la transición energética en Argentina
Ximena Tobí
3. Encender la cámara y apagar el fuego: visibilidad y potencia afectiva de las fotografías de Fuegos
Evangelina Villagra Tulian
4. Cuerpos porosos y afectividad: rastreando huellas y trazando líneas en "Mimbre"
Emilia Zlauvinen
5. Afectos, sentidos y (socio)naturalezas en disputa: abrir mundos en tiempos de crisis civilizatoria
Gilda Collo y Marcela Marin

Aula 5 — Simposio 6, Mesa 1

Mediatización, sociedad y sentido

Coordinación del simposio: Natalia Raimondo Anselmino (UNR, CONICET) y Mariana Busso (UNR, CONICET)

Moderación: Natalia Raimondo Anselmino

1. Negaciones polémicas y metadiscursivas en la palabra pública de los movimientos ambientales de Rosario
Francisco José Preiti
2. Entre el panfleto y la asamblea: gramáticas de producción y dinámicas de interacción en Eventos de Facebook de convocatoria a la movilización social (presentación de resultados de tesis doctoral)
Cecilia Echeopar
3. La política no tiene un lenguaje propio. Sobre las adaptaciones semióticas del discurso político a las mediatizaciones de época
Mariano Fernández

Aula 6 — Mesa temática 1

Intervenciones y prácticas científicas y artísticas

Moderación: Natalia Colombo (UNNE) y Romina Gayoso (UNNE)

1. Diosa, bruja y humana: Autoficción e identidades femeninas múltiples en el discurso de Florence + The Machine
Maria Lourdes Mercado Palazzi
2. El aplauso duraba horas y la violencia el resto del año: Las mujeres trans en el carnaval
Rocío Ladanza
3. Entre el signo y la expresión: Un análisis semiótico de la performance rosarina
Luisina Ruiz Díaz

Miércoles 5 de agosto

4. La Montaña en el imaginario colectivo argentino a través de la práctica científica y la comunicación pública de la arqueología de altura

María Constanza Ceruti

5. Cuerpos que se rebelan ante la norma. El dispositivo neobarroco como intervención política en "La traición en la amistad" y "Cantata: ensayo para un espacio vacío"

Ana Luchetti

Aula Oliva — Mesa temática 2

Aproximaciones teóricas y prácticas desde modelos semióticos

Moderación: Marita Soto (UNA, UBA)

1. Desfase en de Saussure, Peirce y Verón, y una propuesta

José Luis Petris

2. Resignificar el pasado: memorias discursivas y semiosis social en la era digital

Julia Tovorovsky

3. Las tecnologías del yo y el renacimiento de la teúrgia

Jerónimo Brignone

4. Semiótica y etnografía organizacional: signos, significados e interpretaciones en el trabajo

Hugo Gaggiotti

Aula 18 (Edif. J. Hernández) — Simposio 1, Mesa 1

La descolonialidad pedagógica en tanto que opción enunciativa y geo-corpo-política para desaprender la lengua inglesa y su enseñanza

Coordinación del simposio: Graciela Baum (UNLP) y Verónica March (FHyCE, UNLP)

Moderación: Baum, Graciela y March Verónica

1. Inglés como lengua otra: un locus de enunciación para construir memoria

Georgina Formento; Veronica March; Virginia Sánchez García

2. ¿Enseñar "el" inglés o producir sentido? Diseño de materiales ad hoc y construcción del ethos docente desde una pedagogía decolonial

Carolina Marino y Mara Giles Abraham

3. Desaprender desde el primer año: el sentido de los materiales decoloniales en la formación inicial en las carreras de inglés de la UNLP

Cecilia Torres y Mariana Benítez Gnecco

4. Enseñanza y formación docente otra en inglés desde la perspectiva decolonial. Una geocorpopolítica sureada

Graciela Baum

14:00 a 15:30 hs

Actividad Especial:

★ Pensar las perplejidades del presente. Identidades entre cultura, tecnología y política

Mesa redonda | Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández

Presentan / coordinan: Mabel Tassara, Cristián Athens (UBA-UNA)

Mesas:

Aula 1 (Podetti) — Simposio 2, Mesa 2

Semiótica y acción educativa. Definiciones, debates e intervenciones en torno a un problema contemporáneo

Coordinación del simposio: María Elena Bitonte (UBA) y Ximena Tobi (UBA)

Moderación: Mariana Ferrarelli

1. Reflexiones y prácticas educativas de escritura en tiempos de IA

Ximena Tobi

2. Inteligencia Artificial Generativa y producción de sentido en las prácticas cotidianas, académicas y profesionales de estudiantes universitarios

Miércoles 5 de agosto

María Elena Bitonte y Constanza di Cresce

3. Usos y representaciones de la IAG en estudiantes de Comunicación de la UBA

Laura Andrea Iribarren

4. Presencia, plataformas e inteligencia artificial generativa. Perspectivas para el debate

Mariana Landau

Aula 2 — Simposio 18, Mesa 1

Diálogos en las fronteras: interpretar la conversación política en las plataformas digitales

Coordinación del simposio: Ariel Gurevich (FSOC-UBA) y Verónica Urbanitsch (FSOC-UBA)

Moderación: Verónica Urbanitsch

1. Conversaciones mediatizadas sobre la universidad pública. Hashtags, rayos y centellas en X e Instagram en la semana del Paro Nacional en reclamo del cumplimiento de la Ley de Financiamiento Universitario

María Fernanda Cappa

2. La enunciación del discurso político en LinkedIn: ¿Hay dimensión polémica? Los casos de Amnistía Internacional Argentina y CIPPEC

Lorena Santa Cruz

3. El aborto como texto en disputa: estado de la cultura y dimensión polémica en el discurso digital argentino

Cecilia del Carmen Luna

Aula 3 — Simposio 10, Mesa 2

La pregunta por la acción en un mundo (hiper)mediatizado

Coordinación del simposio: Mario Carlón (UBA) y Damián Fraticelli (UBA, UNA)

Moderación: Mario Carlón

1. Matriz diseñal de marca hipermediática

Walter Casaro

2. Prácticas digitales y mediatización en las celebraciones de la ciudad de Santiago del Estero

Gloria Miguel

3. La circulación hipermediatizada del caso Loan: poder y acción colectiva dentro y fuera de las redes

H. Nicolás Silva Lotero

4. Deepfakes, humor y transformaciones de lo lícito e ilícito en el discurso político en campaña

Damián Fraticelli

Aula 4 — Simposio 5, Mesa 1

Mientras miro las nuevas olas: comunidades y ondas expansivas de la Semiótica en Argentina

Coordinación del simposio: Eric H. Hirschfeld (UNL/IHUCSO-CONICET) y Gabriela Simón (UNSJ)

Moderación: Eric H. Hirschfeld

1. Semiografías barthesianas en los estudios de memoria: notas sobre una constelación y su idiorritmia

Natalia Magrín

2. Memoria de la Semiótica. Eliseo Verón, Oscar Masotta y los años setenta

Lucas Berone

3. Entre la sociosemiótica y la semiosis de los mundos individuales: derivas de la obra de E. Verón

Gastón Cingolani

4. La aventura semiológica en la Universidad Nacional de San Juan

Gabriela Simón

Aula 5 — Simposio 6, Mesa 2

Mediatización, sociedad y sentido

Coordinación del simposio: Natalia Raimondo Anselmino (UNR, CONICET) y Mariana Busso (UNR, CONICET)

Moderación: Mariana Busso

1. Nombrar y plataformizar la crisis: nominación y automatización en posteos de X sobre 'narcoterrorismo' en Rosario.

Ezequiel Aguilera; Franco Cellone; Natalia Raimondo Anselmino

2. Lo sociosemiótico y lo cuantitativo: una interdisciplina en despliegue

José Luis Fernández

Miércoles 5 de agosto

3. Noticias en viñetas: una aproximación al género de los resúmenes informativos

Francisco Schaer

Aula 6 — Simposio 15, Mesa 1

Configurar pasados, actuar presentes: artes contemporáneas, temporalidad e intervenciones políticas

Coordinación del simposio: Silvina Duna (UNA) y Laura Noemí Papa (UBA-UNA)

Moderación: Laura Papa y Silvina Duna

1. Buenos Aires distópica. Poder y resistencia en el audiovisual argentino

Norma Parolin; Verónica Penetti; Ximena Rodrigo; María Jimena Sabeckis

2. Temporalidad, espacio público y memoria en el arte experimental chino: una aproximación a partir de los registros fotográficos de Zhang Dali

Verónica Noelia Flores

3. Ethos testimonial, memoria y resistencia en testimonios orales de artistas plásticos perseguidos durante la última dictadura argentina.

Bárbara Bozzolo

Aula Oliva — Simposio 21, Mesa 1

Signos de lo agotado y lo naciente en prácticas discursivas históricas y contemporáneas

Coordinación del simposio: Mariana di Stefano (CBC, UBA) y Sylvia Nogueira (CBC-UBA, UNA)

Moderación: Mariana di Stefano

1. Carta abierta de Juan Gelman o una retórica en contra del agotamiento del lenguaje

Patricia Calabrese

2. Retóricas del alienismo argentino y lenguajes científicos saturados: disputa retórica de dispositivos de control, disciplinamiento y producción de sujetos femeninos en el entresiglo nacional (siglos XIX y XX)

Florencia Bernhardt

3. Agotamiento discursivo y discapacidad en la Argentina libertaria (2023-2026): reconfiguraciones de lo indecible

Sylvia Nogueira

Aula 18 (Edif. J. Hernández) — Simposio 24, Mesa 1

Discursividades, prácticas y dispositivos semióticos en el entremedio escuela secundaria-estudios superiores

Coordinación del simposio: Carla Andruskevich (FHyCS, UNaM) y Romina Tor (FHyCS, UNaM)

Moderación: Romina Tor

1. Apuntes y respuestas de examen en el ingreso a la UNAU: géneros académicos alfabetizadores para una formación discursiva universitaria

Franco Saúl Barrios y Santiago Emanuel Raasch

2. Umbrales semióticos y prácticas de lectura y escritura en el Profesorado en Letras de la UNaF: el género del ensayo como espacio de mediación, traducción e integración de discursos sociales.

Carlos Parola

3. La construcción del ethos en dos experiencias de escritura: entre el texto argumentativo y el ensayo

Camila Vallejos y Jonathan Dávalos

15:45 a 17:15 hs

Actividad Especial:

★ Eco_logías de la IA

Conferencia | Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández y **STREAMING**

Carlos A. Scolari (Departamento de Comunicación de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona y Doctor Honoris Causa UNR)

Presenta / coordina: Gastón Cingolani

Miércoles 5 de agosto

Mesas:

Aula 1 (Podetti) — Simposio 2, Mesa 3

Semiótica y acción educativa. Definiciones, debates e intervenciones en torno a un problema contemporáneo

Coordinación del simposio: María Elena Bitonte (UBA) y Ximena Tobi (UBA)

Moderación: Mariana Landau

1. Puentes semióticos entre generaciones para la producción y el reconocimiento de discursos mediatizados de comunidades educativas
María Fernanda Cappa
2. La exención cognitiva en el Tecnoceno: Saberes en riesgo y la sustitución de la referencia por la coherencia estadística
Sergio Alberto Breccia
3. Vocales necesarias para un abordaje crítico semiótico de la didáctica en el aula universitaria en contexto de IAG
Marcela Alejandra Pereyra
4. La acción educativa interpelada: sentidos, cuidados y oportunidades de los ensamblajes cognitivos
Mariana Ferrarelli

Aula 2 — Simposio 18, Mesa 2

Diálogos en las fronteras: interpretar la conversación política en las plataformas digitales

Coordinación del simposio: Ariel Gurevich (FSOC-UBA) y Verónica Urbanitsch (FSOC-UBA)

Moderación: Ariel Gurevich

1. Aspectos retórico-discursivos de los memes utilizados en la campaña electoral de las elecciones legislativas de la provincia de Buenos Aires (7 de septiembre de 2025)
Nicolás Pinkus, Piroška Csúrl y Francisco Panza
2. Estrategias retóricas de CNews: cuando un académico se encuentra en el corazón del populismo mediático
François Jost (presentación audiovisual asincrónica)
3. Fauna política: recorrido semiótico a través de metáforas animales en el discurso político
Iván Emanuel Durañona

Aula 3 — Simposio 10, Mesa 3

La pregunta por la acción en un mundo (hiper)mediatizado

Coordinación del simposio: Mario Carlón (UBA) y Damián Fraticelli (UBA, UNA)

Moderación: Noelia Manso

1. Hey Grok: el uso de la IA para legitimar sentidos desde el humor
Josefina De Mattei
2. La presunción del sí mismo: presencias juveniles en redes y acción educativa entre la escuela formal y la "escuelita big data"
Rossana Judith Pérez Fernández
3. Crítica cinematográfica y humor hipermediático en redes sociales: el caso del cine uruguayo en Letterboxd
Eugenia Martínez Núñez; Santiago López Delacruz
4. Fisuras en el presente continuo: algoritmo, discusiones imprevisibles y realismo capitalista en los consumos literarios en TikTok
Claudio Alejandro Gomez y Laura Alejandra Bravo

Aula 4 — Simposio 5, Mesa 2

Mientras miro las nuevas olas: comunidades y ondas expansivas de la Semiótica en Argentina

Coordinación del simposio: Eric H. Hirschfeld (UNL/IHUCSO-CONICET) y Gabriela Simón (UNSJ)

Moderación: Gabriela Simón

1. Una comunidad en los márgenes. Experiencias de investigación, transferencia y formación en el Laboratorio de Semiótica de la Universidad Nacional de Misiones
Ana Camblong y Froilán Fernández
2. Fragmentos de una historia institucional en torno a la Semiótica desde el Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba
Sebastián Gastaldi; Sandra Savoini; Alicia Vaggione
3. Un recorrido por los congresos argentinos de semiótica

Miércoles 5 de agosto

Marita Soto

4. La Cátedra de Semiología del Ciclo Básico Común de la UBA: memoria y prospectiva de una comunidad teórica y pedagógica

Mariana di Stefano y Marina Cardelli

Aula 5 — Simposio 6, Mesa 3

Mediatización, sociedad y sentido

Coordinación del simposio: Natalia Raimondo Anselmino (UNR, CONICET) y Mariana Busso (UNR, CONICET)

Moderación: Gustavo Markier

1. Aproximaciones al universo hagobero: un estudio sobre mediatización, cultura colaborativa y militancia política

Germán Gordyn

2. La vieja pregunta por la novedad en los medios: el caso de los canales de streaming como 'medios masivos'

Mariana Busso; Lautaro Cossia; María Clara Musante

3. Vencer al tiempo: el discurso de la nueva autoayuda temporal

Carlos de Angelis

Aula 6 — Simposio 15, Mesa 2

Configurar pasados, actuar presentes: artes contemporáneas, temporalidad e intervenciones políticas

Coordinación del simposio: Silvina Duna (UNA) y Laura Noemí Papa (UBA -UNA)

Moderación: Silvina Duna

1. Interrupciones históricas: la operación estética como extrañamiento y mostración del proceso semiótico. Análisis de una obra

Ariel Barbieri

2. Cuerpos espectrales, espacios imaginados y políticas del tiempo en ANTIVISITA. Formas de entrar y salir de la ESMA (2022), de Mariana Eva Perez, Laura Kalauz y Miguel Algranti

Laura Noemí Papa

3. La deuda de los futuros perdidos: espectros de jóvenes, trauma nacional y horror gótico en tres cuentos de Mariana Enriquez

Tomás Reznichenko

Aula Oliva — Simposio 21, Mesa 2

Signos de lo agotado y lo naciente en prácticas discursivas históricas y contemporáneas

Coordinación del simposio: Mariana di Stefano (CBC, UBA) y Sylvia Nogueira (CBC-UBA, UNA)

Moderación: Ana Carolina López

1. Crisis de la presencia y potencia en la narrativa latinoamericana del siglo XXI. Una histeria literaria

Carolina Grenoville

2. En busca de una imagen [signo] experiencia

Celina López Seco

3. La cuestión de la ficción y una concepción no teleológica de la historia en Jacques Rancière

Mabel Tassara

4. Seguir pensando la imagen: acercamientos y ampliaciones desde la Semiótica

Ma. Antonella Dujmovic

Aula 18 (Edif. J. Hernández) — Simposio 24, Mesa 2

Discursividades, prácticas y dispositivos semióticos en el entremedio escuela secundaria-estudios superiores

Coordinación del simposio: Carla Andruskevich (FHyCS, UNaM) y Romina Tor (FHyCS, UNaM)

Moderación: Carla Andruskevich

1. Oralidad y sentidos en la educación formal: semiosis entre el currículum y la práctica

Valeria Rodriguez y Raquel Alarcón

2. La enseñanza del portugués como lengua extranjera (PLE) en el primer año de la universidad: tensiones y desafíos

Analia Denise Batista Menezes, Karina Elizabeth Cerioli y Alejandro Matías Arrua

3. Entre semiósferas: configuraciones de sentido en los procesos de alfabetización en la ruralidad fronteriza de Misiones

Ana Luiza Suficiel

Miércoles 5 de agosto

17:30 a 19:00 hs

Actividad Especial:

★ **“Mundos alternativos. Teoría y crítica de la narrativa fantástica”, de Pampa Arán**

*Presentación de libro | Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández y **STREAMING***

Presentan / coordinan: Alicia Vaggione (UNC), Gabriela Simón (UNSI), Candelaria de Olmos (UNC), Froilán Fernández (UNaM)

Mesas:

Aula 1 (Podetti) — Simposio 2, Mesa 4

Semiótica y acción educativa. Definiciones, debates e intervenciones en torno a un problema contemporáneo

Coordinación del simposio: María Elena Bitonte (UBA) y Ximena Tobi (UBA)

Moderación: Ximena Tobi

1. Alfabetización inicial. Procesos experienciales biosemióticos en umbrales escolares
Raquel Alarcón
2. Lectura intertextual: una propuesta semiótica para el abordaje de las prácticas de lectura literaria en el nivel medio
Franco Saúl Barrios
3. Debates y tensiones del español para extranjeros en Misiones. Intervenciones semióticas para una enseñanza en territorios y vecindades de frontera
Horacio Nazaruk
4. Simulaciones de planes de negocios como propuesta alfabetizadora y mediadora en la enseñanza de PLE en el tercer año de la Licenciatura en Administración de Negocios (LAN) de la Universidad Nacional del Alto Uruguay (UNAU)
Analía Denise Batista Menezes, Karina Elizabeth Cerioli y Alejandro Matías Arrua

Aula 2 — Simposio 18, Mesa 3

Diálogos en las fronteras: interpretar la conversación política en las plataformas digitales

Coordinación del simposio: Ariel Gurevich (FSOC-UBA) y Verónica Urbanitsch (FSOC-UBA)

Moderación: Nicolás Canedo

1. Los coreutas del odio. El singular dispositivo de enunciación del presidente hipermediático
María Elena Bitonte
2. El meme político como género discursivo en el sistema hipermediático
Luciana Delli Quadri
3. Enunciación política en TikTok y fenómenos de retoma: Análisis de las cuentas oficiales de los candidatos a las elecciones legislativas en CABA, entre marzo y mayo de 2025
Lorena Steinberg
4. Reconfiguraciones de la discursividad política en TikTok: tensiones, operaciones, estrategias
Magalí Bucasich; Ariel Gurevich; Verónica Urbanitsch

Aula 3 — Simposio 22, Mesa 1

Accesibilidad, mediatización y traducción intersemiótica: políticas del sentido en la cultura contemporánea

Coordinación del simposio: Antonella Cozzi (UNA) y Yanina Boria (UBA, UDELAR)

Moderación: Antonella Cozzi

1. Desafíos intersemióticos: audiodescripciones y artes visuales
Jimena Castillo y Marta Pereyra
2. Reconfigurar el discurso sanitario: lectura fácil y consentimiento informado
Analía Gutiérrez y Julia Otero
3. De la accesibilidad a la mediación crítica: el momento de las mediatizaciones inclusivas
Laura Alejandra Álvarez
4. Hacia una semiótica de la accesibilidad: mediatización, condiciones de producción y construcción de ciudadanía
Antonella Cozzi

Miércoles 5 de agosto

Aula 4 — Simposio 5, Mesa 3

Mientras miro las nuevas olas: comunidades y ondas expansivas de la Semiótica en Argentina

Coordinación del simposio: Eric H. Hirschfeld (UNL/IHUCSO-CONICET) y Gabriela Simón (UNSJ)

Moderación: Gabriela Simón

1. “Yo también soy”: de la construcción del espacio académico de Semiótica en la Universidad Nacional del Nordeste y la importancia de la otredad en este proceso

Natalia Colombo y Romina Gayoso

2. Historia fragmentaria de la Semiótica en Tucumán y sus ondas expansivas

Ana Luisa Coviello y Diego Esteban Toscano

3. La Semiótica en la UNL: memoria, presente y horizontes de una comunidad de sentido

Clemente Gastaldello

4. Los estudios semióticos en las Letras argentinas: algunos comentarios sobre la cátedra de Semiótica General (1996-2003) en la Universidad Nacional del Litoral

Eric H. Hirschfeld

Aula 5 — Simposio 6, Mesa 4

Mediatización, sociedad y sentido

Coordinación del simposio: Natalia Raimondo Anselmino (UNR, CONICET) y Mariana Busso (UNR, CONICET)

Moderación: Cecilia Echecopar

1. Diálogo entre viajeros de siglos pasados y voces del presente. Estrategias y puesta en escena de algunas tramas y constelaciones narrativas en el documental misionero

María Ernestina Morales

2. ¿Cómo llegar adonde queremos ir? Semblanzas sobre el mapa como objetivo mediatizado

Gustavo Markier

3. Lectura y turismo global en el siglo XXI: cultura digital y cultura impresa. El caso de El Ateneo Grand Splendid de Buenos Aires

Theo Friedmann

4. Territorialidad, endogamia comunicacional e interpelaciones. Análisis comparativo de las estrategias digitales sobre VDG en Rosario (2019-2023)

Mariángeles Camusso; Lucía Anahí Figueroa; María Constanza Grosso; Rayen Krenz

Aula 6 — Simposio 15, Mesa 3

Configurar pasados, actuar presentes: artes contemporáneas, temporalidad e intervenciones políticas

Coordinación del simposio: Silvina Duna (UNA) y Laura Noemí Papa (UBA -UNA)

Moderación: Laura Papa

1. En las orillas de la memoria materna: configuraciones posdictatoriales en Lengua madre (2010) de Maria Teresa Andruetto y Honrarás a tu padre y a tu madre (2019) de Cristina Fallarás

Alejandra Suyai Romano

2. Sobre artes y oficios. Preguntas y recorridos posibles

Maria Soledad Boero

3. Narración histórica y usos del pasado en la construcción discursiva de la “nación” en obras de viajeros europeos por Argentina a mediados del siglo XIX

Mario Sebastián Román

4. Archivos, temporalidades y figuración en Juego del tiempo

Silvina Duna

Aula Oliva — Simposio 21, Mesa 3

Signos de lo agotado y lo naciente en prácticas discursivas históricas y contemporáneas

Coordinación del simposio: Mariana di Stefano (CBC, UBA) y Sylvia Nogueira (CBC-UBA, UNA)

Moderación: Sylvia Nogueira

1. Entre la “terceridad” y la “formatividad”. Una hipótesis acerca de la dimensión estética de los géneros personales contemporáneos

Felicitas Casillo

2. Newsletter de autor: enunciación, fatiga lectora y nuevos pactos de escritura en el campo cultural

Miércoles 5 de agosto

Ana Carolina López

3. Prácticas e ideologías lectoras en movimientos sociales. El caso del MOCASE

Mariana di Stefano

Aula 18 (Edif. J. Hernández) — Simposio 24, Mesa 3

Discursividades, prácticas y dispositivos semióticos en el entremedio escuela secundaria-estudios superiores

Coordinación del simposio: Carla Andruskevich (FHyCS, UNaM) y Romina Tor (FHyCS, UNaM)

Moderación: Carlos Parola

1. Aproximaciones al discurso académico en estudiantes ingresantes. La respuesta del examen en la simulación de parcial

Fabrizia Alexandra Maidana y Cristina Weiss

2. Dispositivos para el umbral: pasajes de lectura y escritura en el entremedio escuela media-estudios superiores.

Carla Andruskevich; Marcela da Luz; Romina Tor

3. Dispositivos de acompañamiento y mediación en el umbral: el rol de los tutores académicos en la educación superior

Gilda Fernández

19:00 a 20:00 hs

★ Acto de Apertura

Acto de Apertura | Aula Magna Ana Jaramillo, edificio José Hernández y **STREAMING**

Autoridades del Departamento de Humanidades y Artes y de la Universidad Nacional de Lanús

Autoridades de la Asociación Argentina de Semiótica

Jueves 6 de agosto

Jueves 6 de agosto

9:30 a 11:00 hs

Actividad Especial:

★ Segundo Encuentro de Revistas Argentinas de Semiótica, Comunicación y Análisis del Discurso

Conversatorio | aula Oliva

Presenta / coordina: Pablo Porto López (AAS / UBA)

Mesas:

Aula 1 (Podetti) — Simposio 2, Mesa 5

Semiótica y acción educativa. Definiciones, debates e intervenciones en torno a un problema contemporáneo

Coordinación del simposio: María Elena Bitonte (UBA) y Ximena Tobi (UBA).

Moderación: Laura Iribarren (UBA)

1. Memes: tensiones entre el humor digital y la educación formal
Matias Ledesma
2. Desafíos y potencialidades en el proceso de enseñanza aprendizaje virtual de la metodología de la investigación científica: la importancia del sentido de pertenencia universitario desde una perspectiva semiótica
Lucas Gastón Lamazares y Emilia Jaime
3. La virtud del fragmento: el aforismo y su condición formativa
Ricardo López Perez y Martín Saavedra Campos

Aula 2 — Simposio 4, Mesa 1

El estudio semiótico de las nuevas extremas derechas. Retórica, enunciación y mediatización de un fenómeno global

Coordinación del simposio: Mariano Dagatti (CONICET/UNSAM y UNER) y María Alejandra Vitale (UBA)

Moderación: María Alejandra Vitale y Mariano Dagatti

1. Imaginarios de familia en la doxa libertaria: discursos del día de la madre
Fabiana Martínez
2. La construcción del colectivo de identificación en las nuevas derechas. Un análisis comparativo de los spots de campaña de Jair Bolsonaro y Javier Milei
Emilia Janica
3. El mercado de las novedades discursivas y los límites del lenguaje. Yuxtaposición, agregativos y derivativos en la contradestinyación libertaria
Pablo Sánchez Ceci
4. Las palabras hacen cosas: semiotización de “libertad” y construcción de sentido en el discurso de Javier Milei durante las elecciones presidenciales de 2023
Malena Colombo

Aula 3 — Simposio 12, Mesa 1

Producción, circulación y reconocimiento de ciertos fenómenos de retoma discursiva en el escenario hipermediático actual: transposiciones (traducciones intersemióticas) y traducciones (traducciones interlingüísticas)

Coordinación del simposio: María Rosa del Coto (UBA) y Osvaldo Beker (UBA)

Moderación: María Rosa del Coto

1. Retomas discursivas y representación de la mujer en Envidiosa: cuerpos, roles y funciones
Lorena Steinberg; Paloma Busdygan; Verónica Urbanitsch; Lorena Santa Cruz
2. Notas sobre una adaptación: análisis del proceso transpositivo de El viento que arrasa
Ernesto Martínez Ponce
3. Traducción intersemiótica como fenómeno de retoma discursiva hipermediática: Elena sabe, de la novela a la película

Jueves 6 de agosto

Cecilia Deamici y Ana María Bajuk Böhm

4. Reflexiones acerca de una transposición (literatura/cine): de los cuentos “El carrito” y “La virgen de la tosquera” a la película La virgen de la tosquera

Fernanda Aren y Josefina Uner

5. Cuestión de tiempo: algunas anotaciones sobre “El secreto de sus ojos”

Guadalupe Luna

Aula 4 — Simposio 14, Mesa 1

Semióticas de la cultura pop. Consumos masivos y signos de época

Coordinación del simposio: Ariel Gómez Ponce (CONICET, UNC) y Camila Aguirre Vallés (UNC)

Moderación: Camila Aguirre Vallés

1. Las desapariciones de Joanna López y Selene Delgado: dos casos de circulación hipermediática

Julián Tonelli

2. A los pies de la cultura pop: diseño de alfombras en Argentina

Helga Mariel Soto

3. Un fantasy bonaerense: 'Noelia en el País de los Cosos', de Ignacio Minaverry

Celia Burgos Acosta

Aula 5 — Simposio 28, Mesa 1

Semiótica y Literatura: ¿qué hacer? ¿qué por hacer?

Coordinación del simposio: Alicia Vaggione (CEA-FCS-UNC), Gabriela Simón (UNSJ) y Froilán Fernández (UNaM)

Moderación: Froilán Fernández

1. La literatura con función de reparadora social

Liliana Pazo

2. La opacidad luminosa como propuesta estética en Casa de agua, de Marina Closs

Marcos Hillebrand

3. La semiótica del resentimiento en El niño resentido de César González

Damiana De Barbora

4. Ficciones políticas. Avatares del fantástico y sentidos del presente

Froilán Fernández

Aula 6 — Simposio 9, Mesa 1

Circulación artística: producciones e intervenciones críticas

Coordinación del simposio: Silvina Tatavitto (UNA, UBA) y Nicolás Bermúdez (UNA, UBA)

Moderación: Nicolás Bermúdez y Silvina Tatavitto

1. Escenificaciones digitales y consumos móviles: cuerpo y experiencia museal extramuros

Romina Laura Pellegrino

2. El diseño de lo reidero en la producción de la Arquitectura y del Diseño Industrial

Juan Alfonso Samaja

3. Circulación y recepción de arte territorializado: análisis de algunos casos

María Silvina Tatavitto

11:15 a 12:45 hs

Actividad Especial:

★ "¿Quién liberó a las fuerzas del infierno? Caldo de cultivo: pandemia, atentados y capitalismo desbocado" de José M. Rodríguez Amieva

Presentación de libro | Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández y STREAMING

Presentan / coordinan: Julián Robles Ridi, Baal Delupi, Sebastián Gastaldi (UNC)

Jueves 6 de agosto

Mesas:

Aula 2 — Simposio 4, Mesa 2

El estudio semiótico de las nuevas extremas derechas. Retórica, enunciación y mediatización de un fenómeno global

Coordinación del simposio: Mariano Dagatti (CONICET/UNSAM y UNER) y María Alejandra Vitale (UBA)

Moderación: María Alejandra Vitale y Mariano Dagatti

1. Discursos y palabras: construcción del auditorio e intertextualidad genérica en los discursos oficiales de Milei
Paola Pereira
2. Antecedentes discursivos de la "batalla cultural" en la derecha argentina: un estudio de la revista Cabildo
Victoria Tonelli y Verónica Domínguez
3. Del rechazo a la aceptación: las metáforas como técnicas argumentativas en torno a los regresos de Perón (1972-1973)
Facundo Romero
4. La construcción de la memoria en el discurso de Victoria Villarruel
Aimé Vegetti

Aula 3 — Simposio 12, Mesa 2

Producción, circulación y reconocimiento de ciertos fenómenos de retoma discursiva en el escenario hipermediático actual: transposiciones (traducciones intersemióticas) y traducciones (traducciones interlingüísticas)

Coordinación del simposio: María Rosa del Coto (UBA) y Osvaldo Beker (UBA)

Moderación: Osvaldo Beker

1. Recorridos pasionales ante el recuerdo y la memoria: Voz, archivo y pasiones en LS83 (Szwarcbart, 2025)
Ximena Triquell
2. Monstruos digitales. Mostrar, para no decir: el sticker entre lo popular y el mainstream
Ariel Barbieri y Lucía Cantamutto
3. El espectador cínico: del teatro a las plataformas, una poética de la fragmentación
Lucía Möller
4. Evocación intersemiótica en La desfiguración Silva (2014) y Nefando (2016), de Mónica Ojeda
María Angélica Espinel

Aula 4 — Simposio 14, Mesa 2

Semióticas de la cultura pop. Consumos masivos y signos de época

Coordinación del simposio: Ariel Gómez Ponce (CONICET, UNC) y Camila Aguirre Vallés (UNC)

Moderación: María Constanza Rojo

1. El barrio como relato: análisis del gangsta rap argentino
Martin Alejandro Biaggini
2. Músicas y subjetividades juveniles en la Argentina contemporánea. Una aproximación
Milagros Ferreyra
3. Entre la gambeta y el relato. La construcción socio-histórica del futbolista argentino
Marcos Alvarez
4. La tiranía de la felicidad en comedias apocalípticas de streaming
Camila Aguirre Vallés

Aula 5 — Simposio 28, Mesa 2

Semiótica y Literatura: ¿qué hacer? ¿qué por hacer?

Coordinación del simposio: Alicia Vaggione (CEA-FCS-UNC), Gabriela Simón (UNSJ) y Froilán Fernández (UNaM)

Moderación: Alicia Vaggione

1. Imaginaciones del Antropoceno: sobre "Soja y humo" de Cristian Wachi Molina
María Julieta Alós
2. Del archivo al ensayo-poema: mujeres, escritura y mundos vegetales
Carla Andruskevich y Carmen Guadalupe Melo
3. Alteración del mundo y de los pequeños mundos. Una lectura de Delfos de Claire Pollard
Alicia Vaggione

Jueves 6 de agosto

Aula 6 — Simposio 9, Mesa 2

Circulación artística: producciones e intervenciones críticas

Coordinación del simposio: Silvina Tatavitto (UNA, UBA) y Nicolás Bermúdez (UNA, UBA)

Moderación: Nicolás Bermúdez y Silvina Tatavitto

1. El (anti) tarot de Xul Solar: circulación, crítica y estabilización
Guadalupe Perez
2. Tocar, retocar. Conversar sobre imágenes desde imágenes
Rose Guarino
3. Enunciación crítica y nuevas discursividades: genericidad de la crítica de artes en Instagram
Marina Cardelli

Aula Oliva — Simposio 3, Mesa 1

Lo que hace y lo que hacemos: archivo y prácticas

Coordinación del simposio: Martín Miguel Acebal (UNTREF) y Juan Pablo Llobet Vallejos (IIAC-UNTref, CONICET)

Moderación: Juan Pablo Llobet Vallejos

1. La prensa escrita como archivo semiótico e institucional. Prácticas enunciativas, memorias sociales y construcción de sentido sobre el pasado en materiales hemerográficos
María Paula Gago
2. La enseñanza de la fotografía entre álbumes y algoritmos
Adriana Monroy-Galindo y Leandro Ibáñez
3. Entre el dolor y la nostalgia: modulaciones pasionales y usos del archivo en dos acciones performáticas de hijas de desaparecidos
Candelaria de Olmos
4. Archivos familiares y devenir espectral
Luján Muñoz Galaz

Zoom — Simposio 17, Mesa 1 (de 11 a 13 h)

Otro mundo es posible: cruces entre videojuego, ludicidad y política

Coordinación del simposio: Diego Maté (UNA) y Ernesto Pablo Molina Ahumada (FFyH y FL - UNC)

Moderación: Pablo Molina Ahumada y Diego Maté

Modalidad: *presencialidad remota sincrónica (zoom)*

<https://us02web.zoom.us/j/87846571224?pwd=7nYxNHchlcUjFNF4egEC27N0tARynZ.1>

1. (Re)Make America Great Again: empatía, memoria y emociones en el reboot Call of Duty: Modern Warfare
Ernesto Pablo Molina Ahumada
2. Apropiaciones activistas del videojuego y los entornos virtuales
Diego Maté
3. Jugando con muñecas virtuales: Estrategias discursivas en la construcción de un modelo femenino en un girl game
Gabriela Magdalena Timossi
4. Cuando jugar es traducir: mundos posibles y producción de sentido en la Kemushi Saga
Luciana Minadeo
5. La construcción de una experiencialidad de lo heroico en "Red Dead Redemption 2"
Franco Denápole
6. De los fichines a la nostalgia retro: una lectura de "Videogames" de Beatriz Sarlo desde el presente
Constanza Abeille

Jueves 6 de agosto

14:00 a 15:30 hs

Actividad Especial:

★ "¡No hay derecho! Contra la dominación tecnofeudal" de Javier Echeverría. Conferencia: Tecnosemióticas actuales: dimensiones cognitivas, políticas, financieras y energéticas

Conferencia y presentación de libro | Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández y **STREAMING**

Expone: Javier Echeverría (Jakiunde, Academia Vasca de Ciencias, Artes y Letras) **Presentación del libro:** Cecilia Pourrieux (Directora de la Especialización y Maestría en Metodología de la Investigación Científica), Cristina Ambrosini (Editora Científica de la Revista Perspectivas Metodológicas). **Presentación de la conferencia:** Dr Aritz Recalde (Director del Departamento de Humanidades y Artes - UNLa)

Mesas:

Aula 1 (Podetti) — Simposio 23, Mesa 1

Dominios de las IA generativas

Coordinación del simposio: Damián Fraticelli (UBA, UNA) y Mariano Zelcer (UBA, IIEAC-UNA)

Moderación: Josefina De Mattei

1. Inteligencias artificiales generativas y humor político hipermediático Sus modalidades de articulación en la producción de sentido

Damián Fraticelli

2. La IAG como dispositivo semiótico: el caso de la cuenta institucional de @JavierMilei

Camila Pereyra, Ernesto Palmeiro y Florencia Vega.

3. Mapping o "arquitectura viva"? Los casos de Sofía Crespo y Refik Anadol en Casa Batlló

Daniela Koldobsky

4. Narrativas de lo común en la IA generativa: decisiones discursivas, estandarización y silencios

María Clara Lucifora

Aula 2 — Simposio 4, Mesa 3

El estudio semiótico de las nuevas extremas derechas. Retórica, enunciación y mediatización de un fenómeno global

Coordinación del simposio: Mariano Dagatti (CONICET/UNSAM y UNER) y María Alejandra Vitale (UBA)

Moderación: María Alejandra Vitale y Mariano Dagatti

1. No la vimos venir: aportes para comprender el dispositivo de enunciación de Javier Milei

Claudio Lobo

2. "El impuesto es robo": Metáforas y conceptualizaciones del Estado en el discurso libertario de Javier Milei

Pablo Porto López y Germán Rosso

3. El discurso populista de las nuevas derechas: un análisis de la campaña de Javier Milei en Argentina

Yair Buonfiglio y Mariana Bezzone

4. La configuración narrativa multimodal del ethos político de Zdero como signo ideológico en el hábitat Facebook. diálogo y mutaciones

Romina Gayoso

Aula 3 — Simposio 12, Mesa 3

Producción, circulación y reconocimiento de ciertos fenómenos de retoma discursiva en el escenario hipermediático actual: transposiciones (traducciones intersemióticas) y traducciones (traducciones interlingüísticas)

Coordinación del simposio: María Rosa del Coto (UBA) y Osvaldo Beker (UBA)

Moderación: María Rosa del Coto

1. Kryptonita: los vigilantes del conurbano. De la obra literario al relato fílmico

Jonathan Vega

2. Operaciones de pasaje de Bajo este sol tremendo de Carlos Busqued a El otro hermano de Adrián Caetano

Lola Suárez

3. Operaciones transpositivas en Tesis sobre una domesticación

María Valentina Bucca

Jueves 6 de agosto

4. La transposición en Zama: de Antonio Di Benedetto a Lucrecia Martel

Mora Shaieb

Aula 4 — Simposio 14, Mesa 3

Semióticas de la cultura pop. Consumos masivos y signos de época

Coordinación del simposio: Ariel Gómez Ponce (CONICET, UNC) y Camila Aguirre Vallés (UNC)

Moderación: Marcos Álvarez

1. Historias de vida en la discursividad contemporánea

Jimena Castillo y Constanza Tonello

2. Pensar desde el tarot: hacia una reconfiguración y relocalización del concepto de artificación

Guadalupe Perez

3. Fake it until you make it. Notas sobre la realización personal en las vidas inventadas

María Constanza Rojo

Aula 5 — Simposio 28, Mesa 3

Semiótica y Literatura: ¿qué hacer? ¿qué por hacer?

Coordinación del simposio: Alicia Vaggione (CEA-FCS-UNC), Gabriela Simón (UNSJ) y Froilán Fernández (UNaM)

Moderación: Lucía Caleta

1. Resignificaciones en Ka'aru purahéi de Susy Delgado

Jorge Servián

2. Semiótica y Literatura: la dimensión pasional como recurso en la narrativa breve de Mariana Enríquez y de Ana Paula Maia y sus efectos de sentido

Cristian Cardozo

3. Comunidades de cuidado y poéticas de la atención: Sobre la maravillosa transformación de las orugas de Sibylla Merian

Lucía Caleta

4. Después del agotamiento: disidencias sexuales, afecto y comunidad

Francisco Marguch

Aula 6 — Simposio 16, Mesa 1

Semióticas y políticas de la artificación

Coordinación del simposio: Sergio Moyinedo (IIEAC - UNA) y Gastón Cingolani (IIEAC - UNA)

Moderación: Gastón Cingolani

1. ¿Cuándo hay artificación en la moda?

Sara Peisajovich

2. ¿Cuándo o dónde la animación es arte?

María Alejandra Alonso y Caterina Niello

3. Del ready-made a la reliquia. Formas modernas y contemporáneas de la artificación

Sergio Moyinedo

4. La invención del paisaje platense por el arte contemporáneo: procesos de artealización entre árboles, islas y chalets

Marina Panfili

Aula Oliva — Simposio 20, Mesa 1

Las identidades en el discurso. Hacia el abordaje de una enunciación situada socio e históricamente. Caminos, propuestas, herramientas

Coordinación del simposio: Mabel Tassara (UNA, UBA) y Cristián Athens (UBA-UNA)

Moderación: Cristián Athens

1. Las hermanas tristes: los límites de la intimidad en la identidad virtualizada

Camila Biasotti

2. La enunciación alterhumana: Injusticia hermenéutica y luchas de sentido en el discurso de la comunidad Therian

Samuel Brito y Ayelen Eichenberger

3. Praxis enunciativa, identidad discursiva y acción política en la entrevista a Miguel Angel Sosa, familiar de desaparecido

Ana Luisa Coviello.

4. Voces de Malvinas: el género testimonial de combatientes argentinos de 1982

María Sofía Vassallo

Jueves 6 de agosto

15:45 a 17:15 hs

Actividad Especial:

★ Homenaje a Juan Samaja, referente de la semiótica argentina: la actualidad de la dialéctica en la semiótica samajiana

*Homenaje | Aula 3 Audiovisión, edificio José Hernández y **STREAMING***

Presentan / coordinan: Roxana Ynoub (UBA/UNLa/UNLP), Juan Samaja (h) (UBA/UNLa/UNR)

Mesas:

Aula 1 (Podetti) — Simposio 23, Mesa 2

Dominios de las IA generativas

Coordinación del simposio: Damián Fraticelli (UBA, UNA) y Mariano Zelcer (UBA, IIEAC-UNA)

Moderación: Damián Fraticelli

1. De los chatbots a la IA Generativa: hipermediatizaciones en la evolución de las interfaces de conversación digital
Enrique Alberto Fraga
2. IA generativas: los grandes modelos de lenguaje y los modos de acceso a la información
Mariano Zelcer
3. Semiótica e Inteligencia Artificial: ¿Estamos en la Era de la Alucinación?
María Noel Do
4. La construcción de Grok como enunciador no humano: fuente de legitimación y controversias en X
Josefina De Mattei

Aula 2 — Simposio 4, Mesa 4

El estudio semiótico de las nuevas extremas derechas. Retórica, enunciación y mediatización de un fenómeno global

Coordinación del simposio: Mariano Dagatti (CONICET/UNSAM y UNER) y María Alejandra Vitale (UBA)

Moderación: María Alejandra Vitale y Mariano Dagatti

1. Procesos de transformación de los discursos políticos chaqueños. Puntos de quiebre, nuevas inteligibilidades y camuflajes
Natalia Colombo
2. “Nosotros no somos los monstruos”. Herramientas argumentativas para disputar la memoria en discursos legislativos de La Libertad Avanza
Abril Jordán
3. “¡Con la tuya, contribuyente!”. Triple destinación e ideologemas en el discurso de Luli Ofman
Paloma Cardenas
4. La Oficina del Presidente en redes sociales: Análisis sociosemiótico de los comunicados oficiales en el contexto de la Ley Bases
Matías Leto

Aula 3 — Simposio 12, Mesa 4

Producción, circulación y reconocimiento de ciertos fenómenos de retoma discursiva en el escenario hipermediático actual: transposiciones (traducciones intersemióticas) y traducciones (traducciones interlingüísticas)

Coordinación del simposio: María Rosa del Coto (UBA) y Osvaldo Beker (UBA)

Moderación: Osvaldo Beker

1. Zama o el titilar de la experiencia narrativa
Teresita Vernino
2. Las transposiciones de la literatura argentina al cine nacional: una propuesta de tipología
María Rosa del Coto
3. De la palabra a la imagen: tensiones espaciales y mirada narrativa en la transposición audiovisual de “Mi madre andaba en la luz”
Nelson Quiroga

Jueves 6 de agosto

4. De la ironía del monólogo interior al "silencio" del cuerpo y el fuera de campo. Un análisis sobre la transposición de La larga noche de Francisco Sanctis

Camila Cabral

Aula 4 — Simposio 14, Mesa 4

Semióticas de la cultura pop. Consumos masivos y signos de época

Coordinación del simposio: Ariel Gómez Ponce (CONICET, UNC) y Camila Aguirre Vallés (UNC)

Moderación: Camila Aguirre Vallés

1. La Hipotenusa frente a los catetos. Una desconfiada bienvenida a la modernización pop en la Argentina de los 60

Laura Cilento

2. Lo que la marea feminista nos dejó: crítica cultural y análisis de feminidades en "Envidiosa"

Milagros Martín Varela

3. Express Yourself. Divas Pop, artistas under y poéticas de lo cotidiano en la factoría teórica del giro afectivo

Rafael Blanco

4. El glamour: signo y sensibilidad de la cultura pop

Ariel Gómez Ponce

Aula 5 — Simposio 28, Mesa 4

Semiótica y Literatura: ¿qué hacer? ¿qué por hacer?

Coordinación del simposio: Alicia Vaggione (CEA-FCS-UNC), Gabriela Simón (UNSJ) y Froilán Fernández (UNaM)

Moderación: María José Rossi

1. Desplazar el canon. La reinención de un imaginario en torno a la figura de Agnes Hathaway

Micaela Simois

2. ¿Qué hace la literatura?: construcción semiótica de la masculinidad dura y del escándalo travesti-trans. Rugby y Las malas

Karina Tapia

3. Poéticas de la oralidad en el neobarroco nuestroamericano: una escucha política del silencio y de las voces por venir

María José Rossi y Alejandra Adela González

Aula 6 — Simposio 16, Mesa 2

Semióticas y políticas de la artificación

Coordinación del simposio: Sergio Moyinedo (IIEAC - UNA) y Gastón Cingolani (IIEAC - UNA)

Moderación: Sergio Moyinedo

1. Cuerpo y espacio en la configuración de lo artístico: procesos de mediatización y artificación en museos digitales

Julia Pedulla

2. La narrativa infinita de Las Meninas: operaciones de artificación y desartificación en el ecosistema de Instagram

Stefanía Sahakian

3. Creatividad-Generatividad: entre la historia del arte y su ¿futuro?

Anabella Laura

4. ¿La mediatización desartifica? Discursos en torno a la espectacularización y la performatización artísticas

Gastón Cingolani

Aula Oliva — Simposio 20, Mesa 2

Las identidades en el discurso. Hacia el abordaje de una enunciación situada socio e históricamente. Caminos, propuestas, herramientas

Coordinación del simposio: Mabel Tassara (UNA, UBA) y Cristián Athens (UBA, UNA)

Moderación: Mabel Tassara

1. El caso de las exposiciones orales y las presentaciones personales. Operacionalización de secuencias textuales expositivo-explicativas en discursos orales de dos carreras de la UNAU

Santiago Emanuel Raasch y Fabricia Alexandra Maidana

2. El acompañamiento de las experiencias audiovisuales en infancias tempranas desde la política pública. Derechos entre desigualdades y pantallas.

Cintia Weckesser y Micaela Ariana Celis

Jueves 6 de agosto

3. Límites de la representación de la argentinidad en dos filmes argentinos: Homo argentum y Tierra nuestra

Gustavo Aprea

17:30 a 19:00 hs

Mesas:

Aula 1 (Podetti) — Simposio 23, Mesa 3

Dominios de las IA generativas

Coordinación del simposio: Damián Fraticelli (UBA, UNA) y Mariano Zelcer (UBA, IIEAC-UNA)

Moderación: Daniela Koldobsky

1. Lo fotográfico en las imágenes de IA generativa

Mariano Zelcer

2. Inteligencia artificial y mediación didáctica: un análisis semiótico de la interacción con bots educativos

Gabriela Labonia

3. Un análisis sobre el impacto de las IAGs en la construcción de sentido en el entorno turístico

Gustavo Markier

Aula 2 — Simposio 4, Mesa 5

El estudio semiótico de las nuevas extremas derechas. Retórica, enunciación y mediatización de un fenómeno global

Coordinación del simposio: Mariano Dagatti (CONICET/UNSAM y UNER) y María Alejandra Vitale (UBA)

Moderación: María Alejandra Vitale y Mariano Dagatti

1. La ultra derecha en redes sociales: desplazamientos figurativos de Javier Milei en Instagram (2021-2022)

Susana Martins

2. Ethos político en TikTok: performatividad afectiva y visibilidad algorítmica en los liderazgos de Javier Milei y Nayib Bukele

Romina Olguin

3. ¿Los herederos de Alberdi? Un análisis sociosemiótico de la discursividad de J. Milei y J. B. Alberdi

Isabella Devotto

4. Narrativas del “gran reemplazo” y construcción semiótica de colectivos en la comunicación multimodal de la derecha radical en España

Rolf Kailuweit y Ana Yara Postigo Fuentes

Aula 3 — Simposio 12, Mesa 5

Producción, circulación y reconocimiento de ciertos fenómenos de retoma discursiva en el escenario hipermediático actual: transposiciones (traducciones intersemióticas) y traducciones (traducciones interlingüísticas)

Coordinación del simposio: María Rosa del Coto (UBA) y Osvaldo Beker (UBA)

Moderación: María Rosa del Coto

1. Reflexiones sobre la convivencia entre la ciencia ficción y el terror en La mosca

Milagros Sweryd

2. Ajustes y desajustes: algunas determinaciones estéticas en las transposiciones fílmicas de Sergio Bizzio

Maximiliano Linares

3. Mentiras Piadosas, de Diego Sabanés: cuando el género fantástico va al cine

Armando Minguzzi

4. De pasajes: apuntes sobre una transposición (literatura/cine)

Osvaldo Beker

Aula 4 — Simposio 14, Mesa 5

Semióticas de la cultura pop. Consumos masivos y signos de época

Coordinación del simposio: Ariel Gómez Ponce (CONICET, UNC) y Camila Aguirre Vallés (UNC)

Moderación: Ariel Gómez Ponce

1. La nena de ¿Argentina? María Becerra y su persona musical glocal

Guido Agustín Saá

Jueves 6 de agosto

2. De miradas que matan a lágrimas por los muslos: El glow up en TikTok, subversión de la política de la imagen y estéticas del empoderamiento a través de Taylor Swift y Sabrina Carpenter

Analía Guaraglia y Sonia Zablocki

3. La carretera como estilo de vida: semiótica de la libertad en Ride de Lana Del Rey

Violeta Lorenzi

Aula 5 — Simposio 28, Mesa 5

Semiótica y Literatura: ¿qué hacer? ¿qué por hacer?

Coordinación del simposio: Alicia Vaggione (CEA-FCS-UNC), Gabriela Simón (UNSJ) y Froilán Fernández (UNaM)

Moderación: Kimberly Roza

1. Aproximaciones al fantástico literario territorial. Perspectivas semióticas y reflexiones teóricas-críticas desde la producción latinoamericana

Leonardo Esteche

2. Imaginarios de lo “no deseado”: constelaciones entre contravisualidades y escrituras insumisas

Carolina Vacca

3. Narrar para existir: un viaje semiótico a través de Cometierra

Ximena Montenegro

4. La novela imposible pero creíble: la construcción de una distopía misionera en la narrativa de Osvaldo Mazal

Kimberly Roza

Aula 6 — Simposio 16, Mesa 3

Semióticas y políticas de la artificación

Coordinación del simposio: Sergio Moyinedo (IIEAC - UNA) y Gastón Cingolani (IIEAC - UNA)

Moderación: Sergio Moyinedo y Gastón Cingolani

1. ¿Nuevos modos del juego permanencia-novedad? Singularidad, existencia, recurrencia, convergencia y variación

Sergio Ramos y Jennifer Guillinet

2. Una sencillez falsa

Mónica Kirchheimer

3. La potencia del acontecimiento: operación estética y tiempo de lo político en el Muro sube y baja

Emiliano García Canal

4. De la vida al arte y del arte a la vida. Artificación y desartificación en la obra de Ana Gallardo

Bárbara Elizabeth Ali

Aula Oliva — Simposio 20, Mesa 3

Las identidades en el discurso. Hacia el abordaje de una enunciación situada socio e históricamente. Caminos, propuestas, herramientas

Coordinación del simposio: Mabel Tassara (UNA, UBA) y Cristian Athens (UBA, UNA)

Moderación: Cristián Athens

1. La noción “praxis enunciativa” en el marco de una enunciación situada

Mabel Tassara

2. Las identidades políticas en el discurso. Aportes para una tipología de estrategias de enunciación y recursos metodológicos para analizar la disputa hegemónica.

Hernán Fair

3. La ontificación de “infancias”. Tensiones entre visibilización, identidad y desubjetivización en la escuela contemporánea

Sergio Alberto Breccia

4. Liderar desde el mérito y las exigencias: mujeres en disciplinas STEM: significados y significantes

Paulina Irene Salinas Meruane

Viernes 7 de agosto

Viernes 7 de agosto

9:30 a 11:00 hs

Actividad Especial:

★ Diseño y semiótica en la era de la inteligencia artificial: producción de sentido entre objeto, sistema y práctica proyectual

Mesa redonda | Aula 4 del Edificio Dorrego

Presenta / coordina: Laboratorio de Diseño (LAD)

Participan: Estefanía Fondevila Sancet, Diego Velazco, LAD (Depto de Humanidades y Artes, UNLa)

Mesas:

Aula 1 (Podetti) — Mesa temática 3

Perspectivas semióticas sobre el campo de la lectura, la escritura y la educación

Moderación: Ximena Tobi (UBA)

1. ¿Conversar o levantar la cabeza? Comunidad de lectura desde la mediación
Susan Sarem
2. Cuando las escrituras interactivas toman la Universidad. Sobre “Juguetes textuales: nadie juega sin nada, nunca”
Sebastián Bianchi
3. Recorridos literarios: alcances del fragmento catalizador como categoría semiótica
Victoria Giménez
4. La disputa por la “calidad educativa” en un modelo escolar agotado: hegemonía y resignificación en la Resolución 1650/24
Gabriel Bautista Seva

Aula 2 — Simposio 13, Mesa 1

Discursos, violencias y subjetividades contemporáneas: del análisis crítico a la intervención política

Coordinación del simposio: Sandra Savoini (CEA-FCS-UNC) y Sebastián Gastaldi (CEA-FCS-UNC)

Moderación: Sebastián Gastaldi

1. Anatomía del desprecio: el odio como sostén de una nueva identidad política
Sandra Savoini
2. «Hay que exterminar las villas»: La polémica político-mediática sobre los barrios populares en el auge del capitalismo desbocado
José Manuel Rodríguez Amieva
3. El meme de internet como discurso de odio
Nicolás Bermudez

Aula 5 — Simposio 26, Mesa 1

Fenómenos de plataformización desde la semiótica

Coordinación del simposio: Santiago Videla (UBA) y Mónica Berman (UBA)

Moderación: Santiago Videla

1. Plataformización del cine documental misionero de frontera: “Cerro Corá de Héctor Jaquet un caso emblemático”.
Pedro Jorge Omar Silva
2. Configuración de sentido en plataformas de transmisión en vivo. Análisis de las gramáticas de streaming
Paula Robledo
3. Los influencers políticos libertarios en las redes sociales (2026)
Ana Slimovich
4. Mediatizaciones intersticiales: conciertos en plataformas no destinadas a shows musicales
Santiago Videla
5. ¿Qué hacen las plataformas con los festivales? Una lectura de la *vida digital* de los festivales de títeres y objetos en América Latina

Viernes 7 de agosto

Mónica Berman

Aula 6 — Simposio 7, Mesa 1

Semiótica de la Música: perspectivas teórico-metodológicas para el estudio de la semiosis musical

Coordinación del simposio: Federico Buján (UNA-UNR) y Amparo Rocha Alonso (UBA-UNA)

Moderación: Amparo Rocha Alonso

1. Iconicidad y operatoria inferencial como principios fundamentales de la semiosis musical
Federico Buján
2. La semiología tripartita, cincuenta (y un) años después
Jorge Sad Levi
3. La música contemporánea como puesta en crisis ontológica de la noción de signo. De Nattiez a Heidegger
Fabián Beltramino

11:15 a 12:45 hs

Actividad Especial:

★ **"Arquitecturas del sentido. Herramientas semióticas para el análisis del discurso", de la Cátedra de Semiótica de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC**

Presentación de libro | Aula 1 (Podetti) del Edificio Dorrego y STREAMING

Presentan / coordinan: Ximena Triquell, Candelaria de Olmos (UNC)

Mesas:

Aula 2 — Simposio 13, Mesa 2

Discursos, violencias y subjetividades contemporáneas: del análisis crítico a la intervención política

Coordinación del simposio: Sandra Savoini (CEA-FCS-UNC) y Sebastián Gastaldi (CEA-FCS-UNC)

Moderación: Sandra Savoini

1. La producción intelectual como forma de intervención política en la discursividad hipermediática argentina
Baal Delupi
2. Subjetividades contemporáneas hipermediatizadas: jóvenes "exitosos" y empresarios de sí mismos
Sebastián Gastaldi
3. "Me encanta domarlos, me encanta hacerlos llorar...": Milei, el congreso y la aversión hipermediatizada por la otredad de lo político
Julián Robles Ridi

Aula 3 — Simposio 30, Mesa 1

Semiótica, Estética y Corporalidad

Coordinación del simposio: Julio Horta (UNAM, México)

Moderación: Julio Horta

1. Del cuerpo-signo al cuerpo afectivamente atingido. Hacia una ontosemiótica de la experiencia estética
Gary Anton Mostajo-Troche
2. La virtualidad como dispositivo semiótico: control y subjetividad en Materiales para una pesadilla, de Juan Mattio
Gian Luca Spinelli
3. El concepto de corposfera: una caracterización en la significación de los ritos Yaganes
Cassandra Chelini Vega

Aula 4 — Simposio 27, Mesa 1

Animación. Encuentros, comunidades y políticas

Coordinación del simposio: María Alejandra Alonso (UBA, UNA) y Mónica Kirchheimer (UBA, UNA)

Moderación: Caterina Niello

Viernes 7 de agosto

1. Disney de Occidente a Oriente. De la Reina de Corazones al Tirano de Corazones
Rodrigo Salas
2. Ficciones prestadas, política situada: procedimientos de retoma en comunidades de manga y anime en Instagram
Florencia Montenegro
3. Políticas del reciclado
Mónica Kirchheimer

Aula 5 — Simposio 26, Mesa 2

Fenómenos de plataformización desde la semiótica

Coordinación del simposio: Santiago Videla (UBA) y Mónica Berman (UBA)

Moderación: Santiago Videla

1. Activismo de marca. Sobre los histriones inconformistas
Claudio Centocchi
2. La complejidad de lo enunciativo en lo platatómico
José Luis Fernández
3. Semiótica y enunciación de la publicidad de universidades en Chile: El insight como activador del contrato fiduciario
Pablo Matus
4. Del público al enjambre: participación, reconocimiento y circulación del sentido en la cultura de plataformas
Juan José Primosich

Aula 6 — Simposio 7, Mesa 2

Semiótica de la Música: perspectivas teórico-metodológicas para el estudio de la semiosis musical

Coordinación del simposio: Federico Buján (UNA-UNR) y Amparo Rocha Alonso (UBA-UNA)

Moderación: Federico Buján

1. Mozart y la Agencia Virtual. Conceptualización y preparación de los Tríos con Viola k 489 y k 563 de Mozart partir de la Teoría de la Agencia Virtual de Robert Hatten (2018)
Dolores López Mac Kenzie
2. Focalización y orientación de la escucha: vínculos entre la narratología de Irene de Jong la narratividad musical de Almén
Daniela Isabel Ortiz
3. La narratividad musical como operadora de sentidos en el discurso performativo: mediaciones entre análisis y performance
Leandro Doñate y Luis Melicchio
4. La Representación en la música. Algunas perspectivas de análisis
Gerardo Guzmán

Aula Oliva — Simposio 19, Mesa 1

La semiótica como metodología frente a problemas comunicacionales

Coordinación del simposio: Alejandra V. Ojeda (UNLa) y Julio E. Moyano (UNLa)

Moderación: Alejandra Ojeda y Tomás Klemen

1. La belleza de lo higiénico: un análisis peirceano de la publicidad gráfica de Mennen (1910-1919)
Verónica Paiva
2. El diseño publicitario en clave metadiscursiva: la revista Ímpetu y la formulación de la práctica (1933–1948)
Laura Tarasiuk
3. Infografías interactivas: una aproximación semiótica y acción diagramática a la representación de la desvinculación escolar en Argentina
Emiliano Ezeiza

Viernes 7 de agosto

14:00 a 15:30 hs

Actividad Especial:

★ El sentido en disputa: semiótica, territorio e identidad en las narrativas de Milo J

Conversatorio | Aula 1 (Podetti) del Edificio Dorrego y STREAMING

Presentan / coordinan: Ana María Heredia, Sofia Rebeca Estevez (UNM)

Mesas:

Aula 2 — Simposio 11, Mesa 1

Avances y reacciones en/contra las agendas feministas: disputas por el sentido y reconfiguración de los afectos en la época de las derechas radicalizadas

Coordinación del simposio: Germán Rosso (UBA) y Rocío Rovner (UBA)

Moderación: Rocío Rovner

1. Enemiga íntima. Cinismo, odio y antifeminismo en el discurso público de Viviana Canosa
Carolina Justo von Lurzer
2. Interpelaciones afectivas en la manófera. Autocentramiento, productividad y masculinidad en la performance discursiva del influencer Amadeo Lladós
Guillermo Romero
3. "Feliz día a todas, menos a las feministas". Aproximación a las narrativas antigénero de Javier Milei y Agustín Laje en torno al 8M
Germán Rosso y Rocío Rovner
4. Monogamia o bala. Narrativas juveniles sobre vínculos sexoafectivos en la Argentina postfeminista
Mariángeles Camusso

Aula 3 — Simposio 30, Mesa 2

Semiótica, Estética y Corporalidad

Coordinación del simposio: Julio Horta (UNAM, México)

Moderación: Cassandra Chelini Vega

1. Pensamiento y acción en la dirección teatral. Una aproximación peirceana a la generación de hipótesis creativas.
Marcelo Velázquez
2. Acciones, Afectos y Entorno. Sobre la justificación de una semiótica del cuerpo desde B. Spinoza
Julio Horta
3. Lo moviente, o el sentido de vivir y sufrir la acción
Héctor Enrique Ponce de la Fuente

Aula 4 — Simposio 27, Mesa 2

Animación. Encuentros, comunidades y políticas

Coordinación del simposio: María Alejandra Alonso (UBA, UNA) y Mónica Kirchheimer (UBA, UNA)

Moderación: Mónica Kirchheimer

1. El maton simpatético: Nuevas miradas hacia la maldad en las series de animación
Marceline Szejnblum Andrade
2. Del teatro a la animación. La construcción del enemigo en Shakespeare y El Rey León
Joaquín Salas
3. Imaginarios de Galicia en largometrajes animados
Claudia López
4. Animación y dictadura. Ico y las primeras estrategias para denunciar la dictadura durante la dictadura
María Alejandra Alonso

Aula 5 — Simposio 29, Mesa 1

La semiótica entre la expansión y el agotamiento. Límites, interdisciplina y miradas "otras" sobre los fenómenos de sentido

Coordinación del simposio: Ariel Barbieri (UNRN) y Pablo Porto López (UBA)

Viernes 7 de agosto

Moderación: Ariel Barbieri

1. La dimensión simbólica de las prácticas sociales en el pensamiento de Cornelius Castoriadis
Paloma Landazuri
2. El magma de remisiones y la instauración de un marco de sentido. Pensar en los procesos de creación cultural a partir del pensamiento de Cornelius Castoriadis y Étienne Souriau.
Emiliano Aldegani
3. Experiencia, esquematismo y semiogénesis: Eco y el Grupo μ entre semiótica y ciencias cognitivas
Pablo Porto López

Aula 6 — Simposio 7, Mesa 3

Semiótica de la Música: perspectivas teórico-metodológicas para el estudio de la semiosis musical

Coordinación del simposio: Federico Buján (UNA-UNR) y Amparo Rocha Alonso (UBA-UNA)

Moderación: Federico Buján

1. Semiótica de la música, etnomusicología e interdisciplina en un estudio de caso
Berenice Corti
2. Los avatares de la canción popular: versiones, citas y semiosis musical
Amparo Rocha Alonso
3. Un aporte desde la semiótica para pensar estrategias de autenticación en músicas populares
María de los Angeles Montes
4. Productividad e individualización extremas: análisis de la crítica social en el álbum “¿Para quién trabajás?” de Marilina Bertoldi
Lucía Boragina

Aula Oliva — Simposio 19, Mesa 2

La semiótica como metodología frente a problemas comunicacionales

Coordinación del simposio: Alejandra V. Ojeda (UNLa) y Julio E. Moyano (UNLa)

Moderación: Facundo Romero y Verónica Paiva

1. Una relectura del pensamiento de Peirce en la enseñanza universitaria: análisis de la presencia de la semiótica y los métodos de fijación de creencias en programas de materias de la Universidad Nacional de Lanús.
María Adelaida Gil Barrera
2. De la definición de signo a la operacionalización. Lecturas de Peirce para la enseñanza universitaria: diálogos con matrices teóricas y problemáticas disciplinares
Alejandra Viviana Ojeda y Julio Moyano
3. Susto, miedo y terror: graduaciones pasionales en Historia de lo oculto (2020) de Cristian Ponce
Candela Farías

15:45 a 17:15 hs

Actividades Especiales:

★ La semiótica argentina en relatos biográficos

Mesa redonda | Aula 1 (Podetti) y STREAMING

Presentan / coordinan: Pablo Porto López (UBA), Eric Hernán Hirschfeld (UNER)

Participan: M. Rosa del Coto (UBA), Mabel Tassara (UBA-UNA), Elvira Arnoux (UBA), Lucrecia Escudero (deSignis)

★ “Teorías en tránsito. Teresa de Lauretis revisitada”

Presentación del libro y Homenaje | Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/87015864331?pwd=MXuB9Cmiwby23CN5ufbUqy4JwFNMzl.1>

Presentan / participan: Adriana Boria (CEA,FCS,UNC), Elsa Muñiz (UAM Xochimilco); Facundo Boccardi (CEA,FCS, FFyH,UNC)

Viernes 7 de agosto

Mesas:

Aula 2 — Simposio 11, Mesa 2

Avances y reacciones en/contra las agendas feministas: disputas por el sentido y reconfiguración de los afectos en la época de las derechas radicalizadas

Coordinación del simposio: Germán Rosso (UBA) y Rocío Rovner (UBA)

Moderación: Germán Rosso

1. Desajustar los marcos del feminismo: el ensayo en filiación con la izquierda y la consigna antifascista
María Angélica Vega
2. Feminismos en el cine policial argentino: cuerpos, espacios, afectos e interdiscursividades
Daniela Fiorini; Marcelo Gustavo Baroni; Martina Luna Sánchez
3. “La pasión de Anita”: semiosis crítica, representación femenina y mirada patriarcal en el documental misionero
Jorge Víctor Ríos
4. Representaciones sobre relaciones de género y sexo-afectividad en el humor gráfico de Tute
Guido Vespucci; Lautaro Cossia; Federico Fernández

Aula 3 — Simposio 30, Mesa 3

Semiótica, Estética y Corporalidad

Coordinación del simposio: Julio Horta (UNAM, México)

Moderación: Gary Anton Mostajo-Troche

1. Cuerpo y organización social del olvido
Andrea Paola Pollo
2. La carcajada enloquecida: el cuerpo de la disidencia sexual como vehículo de un discurso corrosivo en la poética de Alejandro Urdapilleta
Hernán Costa
3. Distribución social de la violencia: la agresión cómica de mujeres hacia varones en la cinematográfica pre-institucional (1895-1916)
Juan Alfonso Samaja

Aula 4 — Simposio 27, Mesa 3

Animación. Encuentros, comunidades y políticas

Coordinación del simposio: María Alejandra Alonso (UBA, UNA) y Mónica Kirchheimer (UBA, UNA)

Moderación: María Alejandra Alonso

1. ¿No hay diferencias? Percepciones y representaciones sobre liderazgos femeninos en el campo laboral de la animación argentina
Caterina Niello
2. Narrativas animadas e imaginarios del mar: análisis discursivo de Capitán Nariz de Lata
María Agustina Sabich
3. Los diarios de viaje animados, un objeto inasible
Luciana Pinotti

Aula 5 — Simposio 29, Mesa 2

La semiótica entre la expansión y el agotamiento. Límites, interdisciplina y miradas “otras” sobre los fenómenos de sentido

Coordinación del simposio: Ariel Barbieri (UNRN) y Pablo Porto López (UBA)

Moderación: Pablo Porto López

1. Apuntes sobre los límites de la semiótica y la materialidad del sentido en Eliseo Verón
Daniela Koldobsky
2. La noción de umbral en el campo de la estética. Ampliaciones metodológicas del universo Camblong.
Camila Bejarano Petersen
3. El cuerpo en juego. Propuesta transdisciplinar para el abordaje del cuidado y las experiencias culturales en infancias tempranas.
Cintia Weckesser y María Belén Angelelli

Viernes 7 de agosto

Aula 6 — Simposio 7, Mesa 4

Semiótica de la Música: perspectivas teórico-metodológicas para el estudio de la semiosis musical

Coordinación del simposio: Federico Buján (UNA-UNR) y Amparo Rocha Alonso (UBA-UNA)

Moderación: Amparo Rocha Alonso

1. La construcción de una cartografía de la Semiótica de la Música en América Latina: fase 1
Federico Buján, Amparo Rocha Alonso, Leandro Doñate y Victoria Gandini
2. ¿El mismo disco? Circulación, fragmentación y transformación de la experiencia musical en redes sociales
Sol María Viñuales, Magaly Jorgelina Scordo y Cecilia Magalí Airaldi
3. El poder de un comentario mediático. Semiosis y verdad
Gerardo Guzmán

Aula Oliva — Simposio 19, Mesa 3

La semiótica como metodología frente a problemas comunicacionales

Coordinación del simposio: Alejandra V. Ojeda (UNLa) y Julio E. Moyano (UNLa)

Moderación: Adelaida Gil y Julio Moyano

1. El enfoque semiótico
Luis Enrique Vía
2. Conceptos y perspectivas semióticas en la enseñanza para la formación de traductores
Facundo Exequiel Romero y Tomás Klemen
3. Herramientas de la semiótica peirciana en experiencias de planeamiento comunicacional y su enseñanza en la Unla
Julio Moyano; Alejandra Ojeda
4. La acción política de la Municipalidad de San Miguel como discurso político: Dios, Patria y Familia
Juan Pablo Cremonte

17:30 a 19:00 hs

Actividad Especial:

★ ¿Qué hacer? Semiótica, comunidad y acciones políticas en un mundo agotado

*Mesa redonda | Aula Magna Ana Jaramillo, edificio José Hernández y **STREAMING***

Participan: Marita Soto, Gabriela Simón, Froilán Fernández, Gastón Cingolani

19:00 a 20:00 hs

★ Acto de Clausura

*Acto de Clausura | Aula Magna Ana Jaramillo, edificio José Hernández y **STREAMING***

Presentación artística: Estudiantes de la Licenciatura en Música de Cámara y Sinfónica de la Universidad Nacional de Lanús